
Peritus non ignorat ordines.
PRIME
MVSICHE
NVOVE DI
ANGELO NOTARI
à una, due, et tre Voci, per Cantare
con la Tiorba, et altri Strumenti,
Nouamente poste in luce.
Con Priuilegio.
In Londra Intagliate da Guglielmo Hole.


BRITISH MUSEUM

ALL' ILL.^mo & ECC.^mo SIG.^r MIO OSS.^mo IL

Sig.^r Conte di Somerset, Vice Conte di Rochester, Barone di Brainsple, Caual.^o dell ordine, et del Cons.^o priuato di S. M.^tà etc.

Illmo et Ecc.^mo Sig.^r mio Oss.^mo

Io presento a V.ra Ecc.^za le alligate musiche, e con esse un diuotissimo mio desiderio di poterla humilmente seruire; e fortunato me, se dall'Eccell.^za V.ra sarà questi accettato, e gradito, come nel tempo, ch'io hebbi l'honore di seruire al ser.^mo Prencipe Henrico Gloriosissima memoria, quelle furon da S. A. tante uolte sentite, e sempre gustate da lei, e per sua somma bontà lodate. et à Vostra Eccell.^za riuerentemente bacio le mani.

Di Londra il di 24. Nouem.^e 1613.

Di V.ra Ecc.^za

Umiliss.^mo ser.^re

Angelo Notari. Accademico sprouisto.

Ezra Williams



Aduertisments upon the Compositions following.

There came lately to my handes à Spanish songe of two partes, which seeminge to me uery delightfull and pleasant, I haue for my owne particular just added to it a third part, altering only in some sort the Bassus, and as I thought most agreeable with the Composition, where in is to be obserued (as in the rest of all theis songes) that wheresoeuer in the lyne of the Bassus you finde the notes with this marke they must be playde only and not sunge, as for exam ple in the songe Si da me But when you come to the letter, t, either with one or two notes as then you must vse a kinde of sweetnes in your voice by us called the Trillo: for I intend to satisfie my selfe, and of others I desire to be understood, though I cannot be ignorant but these my diligence of the skifull musitian will be reputed superfluos.

The Madrigall of Cipriano de Rore, that beginnes, Ben qui. (as I haue reduced it) may as well be sunge upon the same Bassus, as played upon the Violl: In all the rest obserue the generall rule of musike. Vale.

Auertimenti sopra le seguenti Musiche.

Perche la Canzonetta Spagnuola, che mi capitò alle mani composta à due uoci, mi parue assai uaga, io le aggiunsi per mio gusto la terza parte, alterando però in qualche parte quella del basso secondo, che mi parue richiedere la composizione. Nella quale è da notare, come in tutto il resto di dette Musiche, che nella riga del basso ui sono alcũe note con questo segno le quali uãno sempre sonate, et mai cantate; Ma uanno ben cantate le altre note, che ui si trouano poste sopra, come nella canzonetta Si da me

Si da me

Doue si troua ut t. con due note come uerbi gratia intendo, che ui si debba fare il trillo, et dico intendo per sodisfare à me medesimo, che desidero di farmi intendere, et non perche io non sappia molto bene, che alla intelligenza di chi deue uedere le Musiche, si fatta diligenza è superflua.

Sopra il Madrigale di Cipriano di Rore, Ben qui si mostra, hò fatto i passaggi, non solamente per cantarli sopra à quel basso; ma per sonarli anco con la Viola. Et non resta, che soggiungere essendo ch' il restante tutto camini con le regole uniuersali.

Tauola


BRITISH
12 AP 86
MUSEUM

In-tene-ri-te uoi lagrime lagri-me mie, In-te-ne-ri-te uoi quel du-ro core, Chi'n uan percote Amo-

In-tene-ri-te uoi lagrime lagri-me mie, Inte-ne-ri-te uoi quel du-ro core, Chi'n uã percote Amore, Chi'n

re, Chi'n uã perco-te Amo-re Versate à mille à mille Fate di pianto un mar do len ti stil-le, O O

uã percote, Chi'n uã percote Amore Versate à mille à mille Fate di pianto un mar dolenti stil-le, O O

quel mio uago scoglio D'alterezza e d'orgoglio Ripercosso Ripercosso da uoi men du-ro si-a O se n'esca con

quel mio uago scoglio D'alterezza e d'ordo-glio Riper cosso Ripercosso da uoi Ripercosso da uoi men duro si-a

uoi, O se n'esca con uoi l'anima mi a O, se n'esca con uoi l'a-ni-ma mi a. O

O se n'esca con uoi l'ani-ma mi a, O se n'esca con uoi l'a-ni-ma mi-a. O

2

Occhi miei, che uede = ste, che uedeste. Il bell'Idolo uostro Il bell'Ido: lo uostro in pred'altru i Com'all'hor'ambi due non ui chiudeste? E tu a ni:ma mia com'al gran duo lo Non te ne gi stià uo lo: Non te ne gistià uolo. Ahi ch'io posso ben dire Ch'il souerchio dolor non fa mo ri: re non fa mo ri: re.

Occhi miei, che ue:de:ste, che uedeste Il bell'Idolo uostro Il bell'Idolo uostro in pred'altru i Com'all'hor'ambi due non ui chiudeste? E tu a ni:ma mia com'al gran duo lo Non te ne gi sti Non te ne gistià uolo, Non te ne gi= stià uo= lo. Ahi ch'io passo ben di = re Ch'il souerchio dolor non fa mori: re non fa mori = re.

3

Su la riua del Tebro un dì d'Apri = le Staua un Pastor genti = le Che con gli stri = di do lo rosi, e las= si Facea pianger i sassi.

Su la riua del Tebro un dì d'Apri = le Staua un Pastor genti = le Che con i stri di do lo rosi, e las= si Facea piager i sas = si.

Haueua il crin di fiori, e fron de cinto,
et il suo uolto tinto
di pallor, e così riuolto al sole
dicea queste parole.

Conosca il mondo uil perfido ingrato
il nome sì pregiato
de la mia Ninfa, e più non potea dire,
che si sentia morire.

Piangono al piãger mio le fe = = reei sas si A miei caldi so=

Piangono al pianger mio le fe = = reei sas si A miei caldi so=

spir = trag = gon so spi. ri A miei caldi sospir traggon sos pi ri

spir trag = gon sospiri, A miei :||: caldi sospir trag gon sos=pi=ri

L'aer d'intorno nu=bi=lo=so fassi, Mos = soanc'eglià pie tà

L'aer d'intor=no nu=bi=losc fassi, Mos = soanc' eglià pietà de

de miei marti ri, Moss' anc' eglià pie=tà de miei marti =ri

miei marti . = ri, Moss'anc' eglià pie tà de miei marti =ri

Ouunqueio uol = go ouun = que gi roi passi Par, che di me Par, che di me si piangae
Ouunqueio uol = go ouungue gi = roi passi Par, che di me si pianga e si so =
si sos pi ri, Par, che di me si pianga Par, che di me si pianga, e si sospi ri
spi = ri Par, che di me :||: si pianga si pianga, e si sospi = ri
Par, che di = ca ciascun mosso al mio duolo, Che fai tu qui :||: me =
Par, che di = ca ciascun mosso al mio duo = lo, Che fai tu qui me = schin
schin dogliosoe, ; so = lo, Che fai tu qui meschin doglioso doglioso, e so lo
dogliosoe, : so = lo, Che far tu qui meschin doglioso doglioso, e so lo

Occhiun tempo mia ui = ta Occhi di questo cor dolci so = ste = gni Voi mi nega = te a i = ta' Questi son

Occhiun tem po mia ui = ta Occhi di questo cor dol ci so . ste gni Voi mi ne = ga = te a = i = ta'.

. ben de la mia mortei segni Non più speme ò conforto, Tempo è ben di morir' à che più tar = do.' .//.

Questi son ben de la mia mor = tei se = gni Non più speme ò conforto, Tempo è ben di mor = ri = re à che più tar =

Occhi, ch'à sì gran torto .//. Morir mi fa = te à che tor ce = til guar do.' Mi =

do.' Occhi, ch'à sì gran torto Morir mi fa = te à che tor ce teil guar = do.' Forse per non mirar com' io u'a doro

ra te = almen, ch'io moro Mirate almen .//. .//. .//. ch'io mo ro.

Mirate almen, ch'io moro Mirate almen .//. .//. .//. ch'io mo ro.

Gira = te occhi girate A miei, che tanto prie ga no Gli sguardi, che non piegano Giamai uerso pie = tate, Che se da lor si tol: go = no Oc = chi Oc = chi Occhi à ragion si dolgo = no :||:

Gira = te occhi girate A miei, che tãto prie ga no Gli sguardi, che non piega no Giamai, uerso pie = ta te, Che se da lor si tol: go = no Oc = chi Oc = chi Oc = chi à ragion si dolgo = no :||:

Occhi à ragion si dol: go = no. Che

Occhi à ragion si dol: go = no. Che

2.ª In sul mattin d'Aprile
quando i nembi tranquillano,
fresche rose sfauillano
d'un uermiglio gentile,
e così dolce odrano,
che zeffiro inamorano.

3.ª Vergini peregrine,
come lor s'auicinano,
così liete dẽtinano
farne corona al crine,
al crine onde incatenano
i cor, ch'à morte menano.

Ahi, che s'acresce in me l'usato ardore, Mentre fra rosa, e rosa Tù spi - ri Tù spi - ri aura amorosa Ma spiri Aura gradita,

struggi pur questo core Spegni pur questa uita, Che sarà 'l tuo spirar soaue, e grato dolce l'incendio, e'l ce - ner mio e'l ce - ner mio

beato e'l - ce - ner mio beato; S'à l'ultimo so - spira Aura gentil aura gen - til Mentre tu spiri io spi -

ro Aura gen - til men - tre tu spi - r'io spiro. Ma

9

Che farai Meli seo morte rifiutati, Poi che Filli t'ha posto in doglia e lagrime, Ne più come solea lieta salutati.

Dunque amici Pastor ciascun con sacrime Versi sol di dol - or lamen - ti, e ri - ti mi, E chi altro non può meco collagrime.

A pianger col suo piato ognun in ei - timi, Ognun la pena sua meco communiche: Ben ch'il mio duol da sè di - e not - te in uitimi.

Musa, Amor porta nouella, Ch'è per me piena di pene Amarilli:de mia bella Hà ria febbre entro le uene, E dal fior de

Musa, Amor porta nouella, Ch'è per me piena di pe ne Amaril:li:de mia bella Hà ria febbre entro le uene, E dal fior de

Musa, Amor porta nouella, Ch'è per me piena di pene Amaril:li:de mia bella Hà ria febbre entro le uene, E dal fior de

la bellezza Stà lonta naogn'alle:grezza, E dal fior de la bellezza Stà lonta:nao:gn'alle:grezza. E dal

la bellezza Stà lontanaogn'alle:grezza, E dal fior de la bellezza Stà lonta:naogn'alle:grez:za. E dal

la bellezza Stà lontanaogn'alle:grezza, E dal fior de la bel lezza Stà lon ta:naogn'alle:grez:za. E dal

2ª O Melpomene diletta
spiega l'ali tue dorate
la, ue l'egra giouinetta
mena in doglia le giornate;
e di canto falso, ò uero
rasserena il suo pensiero.

3ª In tua man sono i tesori
di Castlia, e d'Elicona;
sai di Gioue i tanti amori,
sai che'l cielo egli abbandona
e per farne il suo desio
ei trasforma la bella Io.

11

Si da me pur mi desuiano I pensier, che ui desi:a no, Ch'io di me nulla non sò; Però gli:occhi, onde dilletta mi Amor più, quand'ei sa:etta mi, Sù la Cetra io can te rò, Sù la Cetra io can te rò Sù la Cetra io cante rò.

Si da me pur mi desuiano I pensier, che ui desi a:no, Ch'io di me nulla non sò; Però gliocchi, onde diletta:mi Amor più, quand'ei sa:etta mi, Sù la Cetra io cante rò, Sù la Ce:traio cante rò Sù la Ce traio cante rò.

Si da me pur mi desuiano I pensier, che ui de si:a:no, Ch'io di me nulla non sò; Però gliocchi, onde diletta:mi Amor più, quand'ei sa:etta mi, Sù la Cetra io cante rò, Sù la Ce:traio cante rò Sù la Cetra io canterò.

Occhi bei ch'alme infiammassero,
e che dolce i cor legassero
mille n'hebbe il mondo, e più,
ma, che dolce i cor stringessero,
e qual uoi l'anime ardessero,
occhi belli unqua non fù.

Col bel negro, onde si tingono,
col bel bianco, onde si cingono
le pupille, onde io mori
l'alme stelle in Ciel non durano,
e del sol tutti s'oscurano
i rai d'oro à mezo il dì.

Ecco, ch'un'altra uolta ò piagge a pri = che Vdrete il pianto ei gra ui miei, ei graui miei lamen =

Ec co, ch'un'altra uolta ò piagge a pri = che Vdrete il pianto ei graui miei, ei graui miei lamen =

ti Vdrete selue i dolorosi accenti i do = lo = ro = si accenti, El tristo suon, El tristo

ti Vdrete selue i dolo = ro = si i do = lo = ro = si i do = lorosi accen = ti, El tri = sto suon, El tristo

suon de le que releanti che ./.

suon de le que releanti = che ./. Vdrai tu mar l'usate mie fatiche, E i pesci al mio lan =

guir staranno intenti Staran pietose à miei sospiri arden ti Quest'aure, che mi fur gran tempo amiche. E se di uero Amor

E se di uero Amor qual che scintilla Regna fra questi sassi haurà merce

qual che scintilla Regna fra questi sassi E se di uero Amor qual che scintilla Regna fra questi sassi

de Del cor, che desiando ard'e sfauilla. Ma lasso à me che ual ./. se già uòl crede Quella che soluorrei uerme ./.

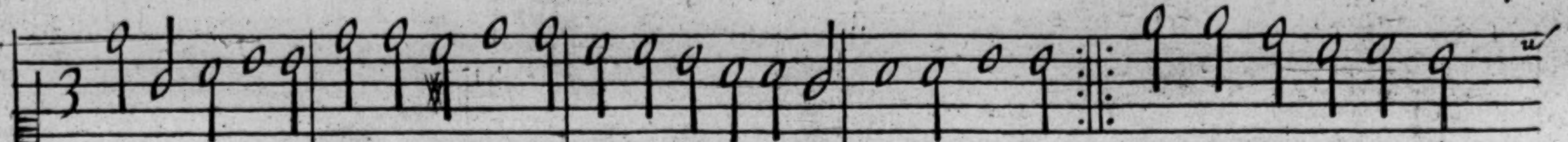
Ma lasso à me che ual ./. se già uòl crede Quella, che soluorrei uerme ./.

che soluorrei uerme tran = quil = la, Ne le lagrime mie m'acquistan fede Ne le lagrime mie Ne le lagrime mie ./.

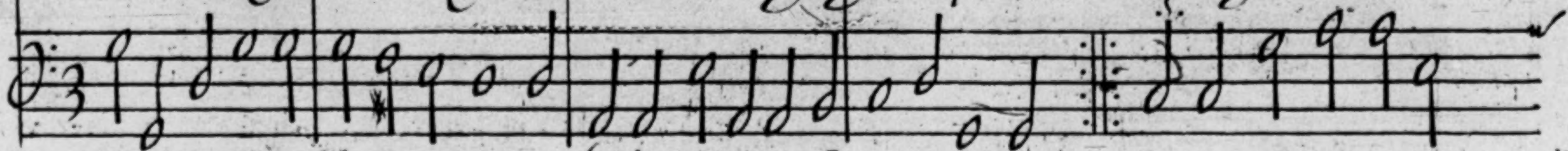
che soluerrei uerme tran = quil = la; Ne le lagrime mie m'acquistà fede Ne le la grime mie Ne le lagri = me

m'acquistà fede Ne le lagrime mie Ne le lagrime mie m'acquistà fe = = = = = de.

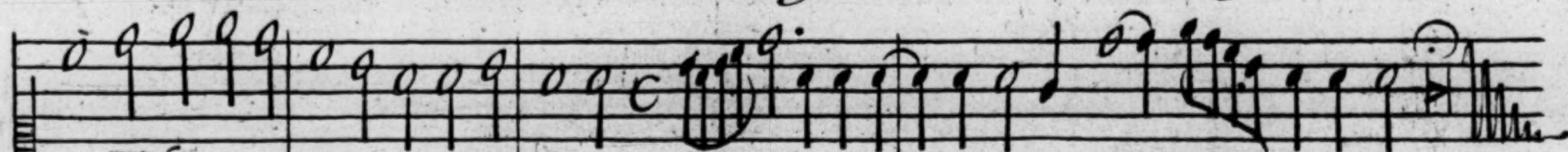
mie m'acquista fede Ne le lagrime mie Ne le lagrime mie m'acquistan fe = = = = de.



Se nascein Cielo Il dio di Delo, A l'occidente Giunge re:pen:te, Se si fà not te Se:



Se nascein Cielo Il dio di De lo, A l'occi:dente Giunge re:pente, Se si fà not:te Se:



gue l'Aurora, El Ciel indo:ra, El Ciel in = do = ra, El Ciel in:do:ra, El Ciel in:do:ra

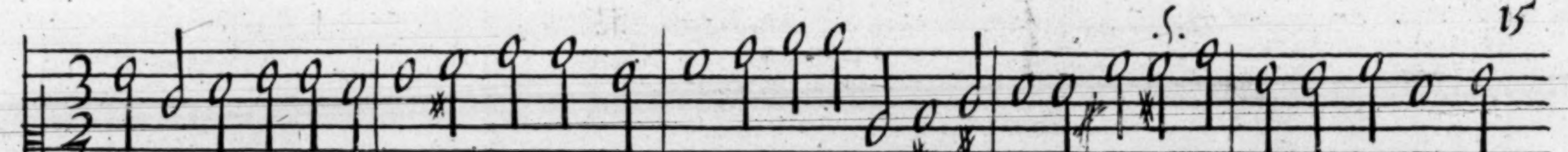


gue l'Aurora, El Ciel in:do:ra, El Ciel in = do = ra, El Ciel indo ra, El Ciel in:do = ra

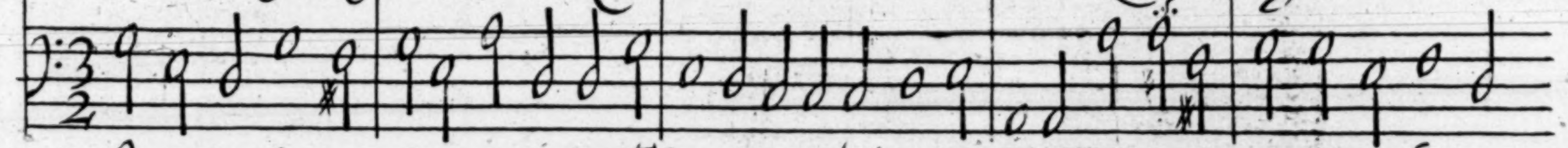
2.ª Nasce uicina
al fior la spina,
seguita il pianto
al riso accanto,
solo d'Amore,
estate, e Verno
dura in eterno.

3.ª Brieue baleno
dura al sereno,
ogni tempesta
al fin s'arresta,
uerdeggia il ramo
e poi si spoglia
d'ogni sua foglia.

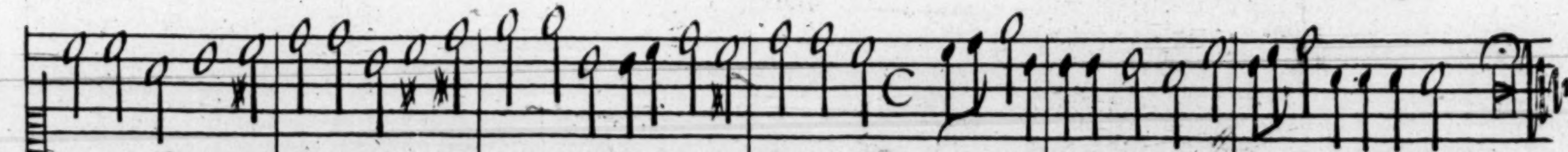
15



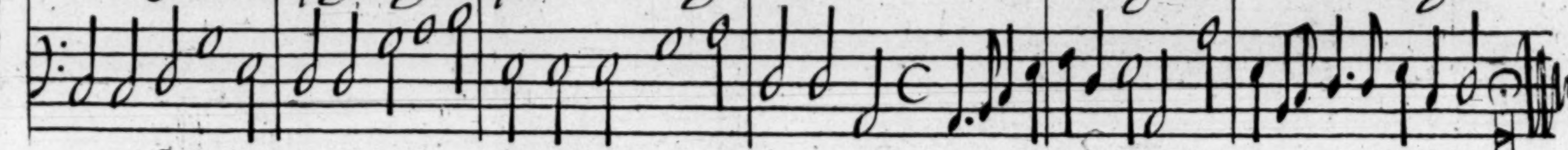
O bella Clo:ri, Clo:ri mia bella, Fiamma no:uella Di mille cori, Questiocchi uaghi D'Amor ri



O bel:la Clo = ri, Clo:ri mia bella, Fiamma no:uella Di mil:le co:ri, Questiocchi uaghi D'Amor ri



cetto, Con che m'impiaghi Di gioia il petto, Vedrò gia mai Pie = to:sià li miei guai Pie to = sià li miei guai



cetto, Con che m'impiaghi Di gioia il petto, Vedrò giamai Pie = to = sià li miei guai Pie to = sià li miei guai

2.ª Questo bel uiso | di rose tinto,
oue di:pinto | sta il Paradiso
sarà mai uero, | che pietà spiri
giusto pensiero | de miei martiri!
ò uiso amato | tù mi puoi far beato.

3.ª Questi crin d'oro | d'Amor catene
d'ogni mio bene | sono il tesoro:
tra lor legato | uiue il mio core,
et in tal stato | arde d'Amore,
ò dolce rete | uoi preso mi tenete.

Nesta ti scorgo, e palli=da fi=gu=ra, Darmi gli ultimi baci, e dir piagendo, Ti lascio hoimè

e pal=li=da fi= gu=ra, e pal=li=da fi=gu=ra Ti las=

Nesta ti scorgo, e pallida figu=ra ·/· fi=gu=ra Ti lascio hoimè ne la parti=ta oscu=

ne la parti=ta oscu=ra Questi è stremi d'Amor frutti cog=lien= do.

cio hime ne la par=ti=ta oscura, Questi es tremi d'Amor frutti cog=lien do

ra Ti la=scio hoimè Questi estremi d'Amor frut=ti coglien do Questi estremi d'Amor frutti coglien = do.

O mio fedel ·/· à Dio ·/· morte mi fura, morte mi fura; Nen uò ri mantiin pa = ce ri=mantiin pa = ce, in

O mio fedel ·/· à Dio ·/· morte mi fu ra, morte mi fu ra;

O mio fedel ·/· à Dio ·/· morte mi fura ·/·

Ciel t'atten=do, E in un còl dir nel suo tri=sto sembian = = te l'a ma ta forma mi spario dinãte

l'a=mata forma mi spario dinan = te l'amata forma

l'amata for=ma mi spario dinante

mi spario dinã=te ·/· mi spario dinan= te.

mi spario dinan= te mi spario di= nan = te mi spario di= nan = te.

l'amata forma mi spario dinãte l'amata forma mi spa-rio di= nan - te.

A nima eletta, :/: che còl tuo fattore Ti godi assisane stellati chio : stri

O ue lucente bellaborti dimo : : stri Tutta pietosa :/: :/: del mondano errore Se mai uera pie

tà, :/: se giusto amore Ti sos pinse à curar de dàni no : : stri Frà si di : stor te

uie fra tanti mo : stri Prega, ch'io troui :/: il già perduto core Venir uedràmi a uenerar la Tom :

ba; O ue la scia sti le reliquie sante, Per cui sì chiara in Ciel Padoa rimbom : ba; I ui le lodi tue :/:

si belle, e tante, Quantunque degne :/: di più altera troba di più alte : ra trom : ba, Con uoce dir ml'u drai bassa e tre:

mante Con uoce dir m'u drai bas : sa e tre : man : te.

Con es perançãs espero Que'l galardon se me dè Mas ay de mi que no sè ay de mi que no sè

Con espe rançãs es pero Que'l galardon se me dè Mas ay de mi que no sè ay de mi que no sè

Con espe rançãs es pe ro Que'l gal ardon se mē dè + + Mas ay de mi que no sè ay de mi que no sè

Sy me morirè Sy me morirè Sy me morirè pri= me = ro Sy me morirè Sy me morirè morirè primero

Sy me mori = rè Sy me mori = rè Sy me morirè primero Sy me morirè ∻ morirè primero

+ + Sy me mo= ri= rè + Sy me morirè ∴ + + mo ri rè prime ro Sy me morirè + + + Sy me mo ri rè primero

De es peran ças me entretengo Muchos di= as ha ny ue = o Que lleguel bien que deseo Ny las esperāças que ten=

De esperan ças me entretengo Muchos di = as ha ny ueo Que lleguel bien que de se Ny las esper an ças que ten=

De espe ran ças me entretengo + + + Muchos dias + ha ny ue = o Que lleguel bien que deseo +++ Ny las esperāças que ten=

go; Mas al fin esperar quiero Que dizen que lo alcançarè Mas ay Morir se rà lo mas cierto Sy dura tanto el engaño

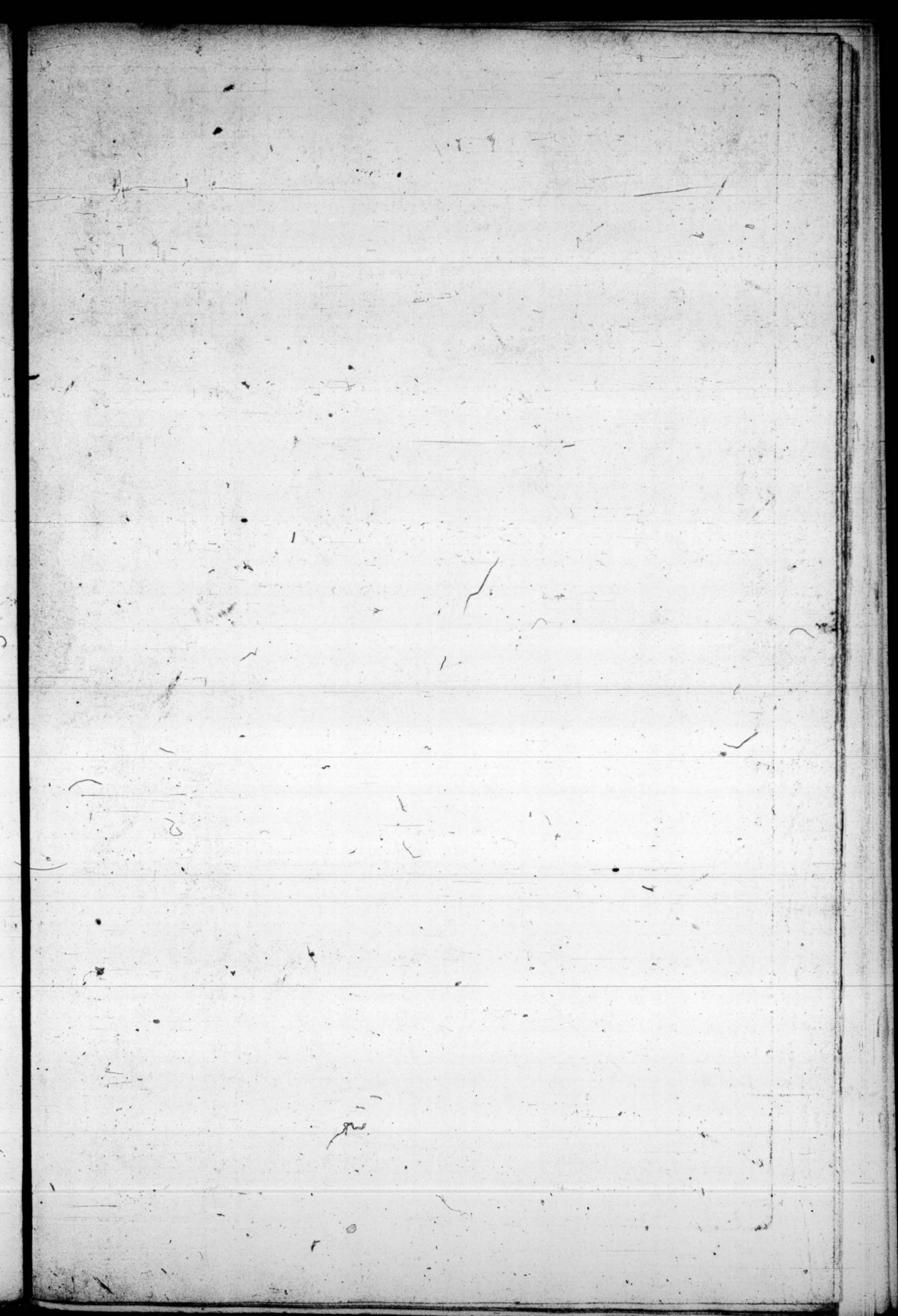
go; Mas al fin esperar quiero Que dizen que lo alcançarè Morir se rà lo mas cierto Sy dura tanto el engā

go, Mas al fin esperar quiero Que dizen que lo alcançarè + + Morir se rà lo mas cierto + + Sy dura tāto el engā

Que no se co= noçe el daño Hasta que no es des cubier to Pero al fin esperar quiero Por uer sy lo alcança rè Mas ay

no, Que no se conoçe el daño Hasta que no es des cubierto Pero al fin es perar quiero Por uer sy lo alcançarè Mas

no, Que no se co= noçe el daño + + + Hasta que no es descubierto Pero al fin esperar quiero Por uer sy lo alcançarè + +



Cosi dibenamar porto tormen=to; E del peccato alsui chieggio pdono; Anzi del mio: chedouea

Cosi dibenamar porto tormento; chieggio perdono: Anzi del mio: chedouea

tor = cergli oc=chi Daltroppo lume, e disire nealsuono Chiuder gliorrecchi:

tor = cergli oc=chi Daltroppo lu = me, e disire nealsuono Chiuder gliorrecchi: et acor non menpe= to, Che di dolce uelenoil cor trabocchi, Che di dol ce ue =

Sinfonia Violino

lenoil cor tra bocchi il cor tra boc = chi S.a V.o

As pettoio pur :||: che scoc = chi l'ultimo colpo :||: chi mi die =

E fia; s'io dritto estimo, Un modo di pietate uc = ci der tosto, Non essendio dispo = =

= = de il primo E fia; s'io dritto estimo, Un modo di pietate uccider tosto

E fia; s'io dritto estimo, Un modo di pietate uccider tosto

ste A far altro di me, che quel, che soglia : Che ben mor, chi morendo esce di doglia. :||:

che quel, che soglia : Che ben mor chi morendo esce di doglia

Che ben mor, chi morendo esce di doglia. Che ben mor, chi morendo esce di doglia

Che ben mor, chi moren do esce di dog = = lia chi morendo esce di dog = lia.

Che ben mor, chi morendo esce di dog = lia chi morendo esce di dog = = lia.

Che ben mor, chi mo rendo esce di dog = lia chi morendo esce di doglia chi morendo esce di dog = lia

Madrigale à 4 Voci di Cipriano di Rore.

Ben qui si mostra il Ciel Ben qui si mostra il Ciel ua = ghe se = re = = no,

E qui ri = don, E qui ri = don le ro = se, ei lie ti fiori Spi = ran = do a matio = dori Desta gli Au = gel = li al dolce can = = toameno; Ma ria uen = tura al fin Maria uen = tura al

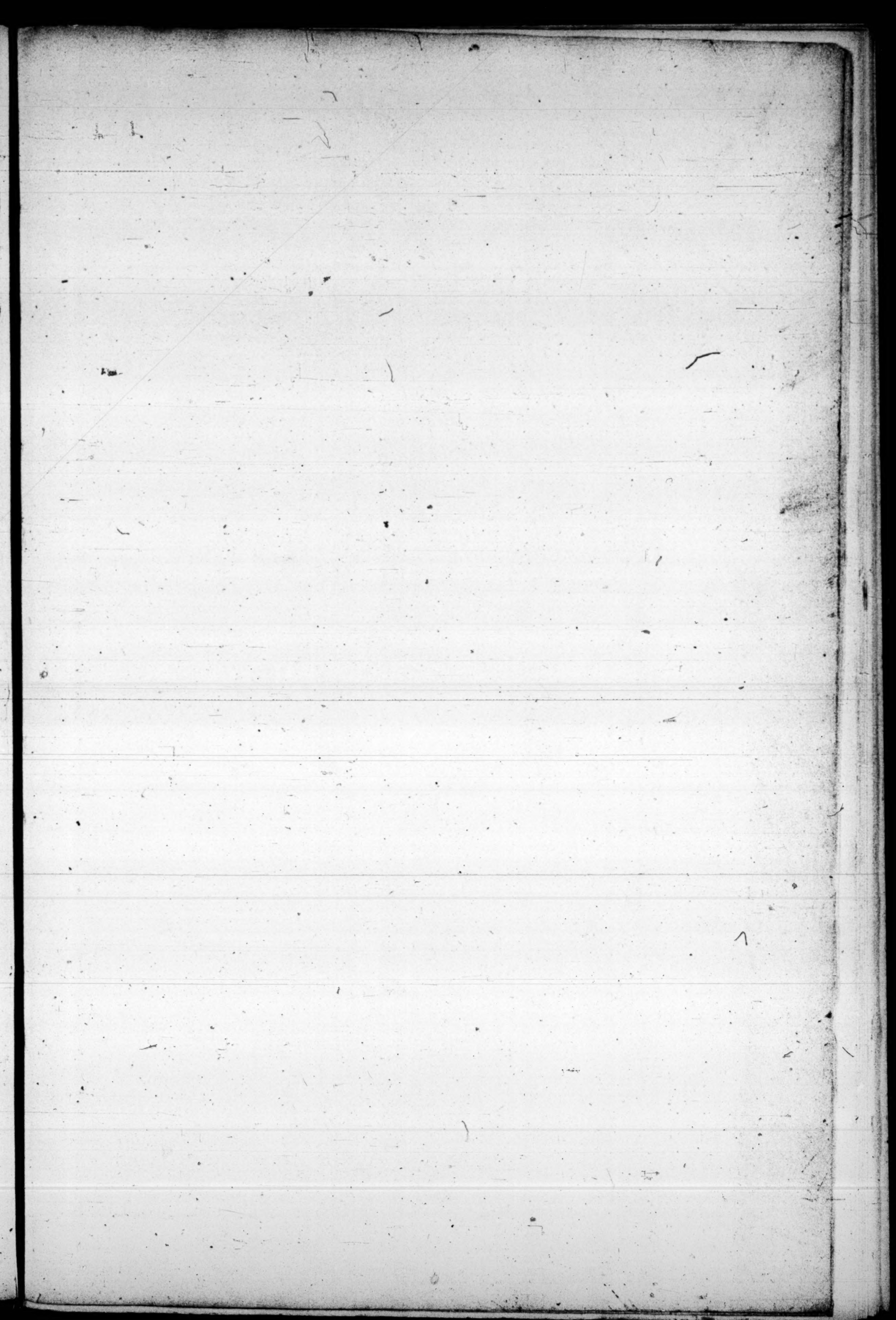
fin las = = so ne sor ge, Ch'Amor tacitamente Tesse tra fio = rie l'her be un pla = = ci = doan = gue;

Onde uenen; On = de ue = nen si dol = ce ai pet = ti por = ge, Ch'il cor so a = ue = men = te Pien

Eco

di dol ce de sio morendo langue mo = ren = do lan = = gue Pien di dolce desio mo = ren do mo ren = do lan = gue moren = do lan = gue mo = ren = do lan = = gue.





Quell Duro

Zeal plures non sufficit

Suffeit

